

Fish Tank

Andrea Arnold & vista como uma das cineastas europeias mais promissoras dos últimos tempos, estreou-se na sétima arte com as curtas Milk (1998) e Dog (2001), posteriormente escreveu e realizou Wasp (2003), o que lhe permitiu alcançar o Oscar na categoria de Melhor filme em directo. Entretanto a sua carreira deu uma reviravolta e Andrea Arnold escreveu a sua Primeira longa-metragem, Red Road, um thriller carregado de mistério com traços de David Lynch e Lars von Trier, algo bastante peculiar que cativou o Jury de Cannes em 2006 e nos festivais de cinema alternativo por todo o mundo. O ano passado voltou a Cannes com Fish Tank, onde foi nomeada para a Palma d'Or e venceu o Prémio de Juri. Fish Tank apresenta-se como uma visão crua e desencantada do quotidiano nos subúrbios ingleses. Um olhar sobre o quotidiano deprimente e madrastra pode ser a vida se nos permitirmos, de quanto cruel e insensível nos podemos tornar, se deixarmos o meio se apoderar-se de nós. Fish Tank & certo, além de um retrato social indescritível e frio, consegue simultaneamente ser subtil e jogar com o espectador. & agrada a maneira gradual de como o filme transmuta para algo poético sem desobedecer ao estilo com que havia iniciado, simbólico e único. A espontaneidade gelida das personagens & de um realismo estupendo, que nos deixa a vida & realidade ou ficção? Um empenho de elenco indescritível, nomeadamente a estreante Katie Jarvis (Mia) acompanhada por Michael Fassbender (Connor) que vimos em Inglourious Basterds. Fish Tank & automaticamente um grito de desespero que acaba por ser muito bem recebido. Sinopse: Mia & uma jovem de 15 anos com ideias fixas e sem papas na língua, mora num apartamento nos subúrbios com a mãe e a irmã, lugar onde o desprezo maturo. As coisas começam a mudar quando a mãe mete o namorado dentro de casa. Um filme que não cedo a esquecer. Mais info: <http://uploadeventos.com>

Sobre o Autor

Andrea Arnold & vista como uma das cineastas europeias mais promissoras dos últimos tempos, estreou-se na sétima arte com as curtas Milk (1998) e Dog (2001), posteriormente escreveu e realizou Wasp (2003), o que lhe permitiu alcançar o Oscar na categoria de Melhor filme em directo. Entretanto a sua carreira deu uma reviravolta e Andrea Arnold escreveu a sua Primeira longa-metragem, Red Road, um thriller carregado de mistério com traços de David Lynch e Lars von Trier, algo bastante peculiar que cativou o Jury de Cannes em 2006 e nos festivais de cinema alternativo por todo o mundo. O ano passado voltou a Cannes com Fish Tank, onde foi nomeada para a Palma d'Or e venceu o Prémio de Juri.

Source: <http://www.artigopt.com>